

CA
079.62
H64 SA
C.1

الصحافة الحديثة



48390

هدية من دار الهلال

بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها

١٩٣٣



رسالة الصحافة

لقد تطورت الصحافة منذ بدء القرن العشرين تطورا عظيما - حتى ليجوز وصفها بالجديدة تميزا لها من الصحافة القديمة . ويكاد يكون الفرق بينهما كالفرق بين السيارة والعربة

فكما أحدث اختراع السيارة انقلابا في وسائل النقل لم يلبث ان تطرق الى حياة المجتمع نفسه ، كذلك أحدث تقدم الصحافة انقلابا في وسائل المطالعة - أو قل وسائل نقل الافكار والابحار - يبدو أثره في الحياة الادبية والثقافية على صور عديدة

وأم عامل في هذا التطور كان المرحوم لورد نورثكليف « نابليون الصحافة » الذي قلب أساليبها رأسا على عقب . وقد ساعده أنه جاء في زمن أصبح التعليم فيه إلزاميا وزاد عدد الراغبين في القراءة . وما برحت الصحافة بعده تتقدم حتى صار انتشار الصحف الانجليزية اليوم أربعين ضعفا لما كان عليه منذ نصف قرن . وبين هذه الصحف أربع يزيد ما تطبعه كل يوم عن مليون نسخة وهي تتنافس في الوصول الى مليوني نسخة

هذا الانقلاب الذي أصاب بلاد الغرب قد حدث مثله في مصر والاقطار العربية الاخرى - لكن طبعا مع حفظ النسبة . على أن تقدم الصحف العربية يعزى - والحق يقال - الى جهود الصحفيين أكثر مما يعزى الى اقبال القراء . فلا يزال القراء بيننا قليلين بالقياس الى عدد في بلاد أوربا وأميركا ، في حين ان صحفنا اليومية والدورية لا تقل عن صحف تلك البلاد ترتيبا ونظاما وقياما باعباء الواجب الصحفي عموما . وبعبارة أخرى ان صحافتنا قد تقدمت جمهور القراء وسبقته في مراحل الرقي

أنشئت دار الهلال منذ أربعين سنة ، وقد رسم لها مؤسسها رحمه الله خطة تسير عليها كما وضع لها غاية تصبو اليها . فأما الغاية لخدمة القراء والمساهمة في رفع المستوى

الذهني - وأما الحطة فالجمع بين محاسن الشرق والغرب - بين ميراثنا المعنوي من جهة
ومن الجهة الأخرى ما تنتجه القرائح في البلاد الناهضة ، بحيث يجتمع من هذا وهذا
ما يضمن لنا البقاء والتقدم بآدنى قدر من الاضطراب

هذه هي المهمة التي تعمل دار الهلال على نشرها . وهذه هي الرسالة التي تود اداؤها .
فمنذ انشأ جرجي زيدان الهلال الى هذه الساعة ، ما برحت الاعتبارات المعنوية مقدمة
على سواها . وبقيننا ان النجاح في الصحافة لا يقاس بحجم المظهر أو كثرة العدد أو وفرة
الربح ، وإنما يقاس بالأثر الثقافي ، يقاس بتمكن الجريدة أو المجلة من بث المبادئ
القويمة والآراء الصالحة واشتراكها في ترقية العقول وتهذيب النفوس

وفي خلال الأربعين سنة الماضية نمت دار الهلال واتسعت أقسامها وتنوعت
منتجاتها وتضاعف عدد عمالها ومستخدميها ، ولكن غايتها لم تتغير يوماً ، كما ان خطتها
ظلت هي هي وان اختلفت صورها مع مرور السنين

فدار الهلال ما زالت اليوم كما كانت أمس تعمل بجهد ومثابرة في سبيل العلم
والثقافة ، متطلعة على الدوام الى ما فيه خير القراء وخير البلاد . وشعارها ما زال
اليوم كما كان أمس : إلى الامام !

ولقد عرضت لها عقبات ولكنها وثقه الحمد قد ذلتها جميعاً . وها هي اليوم وقد
قطعت العقد الرابع من حياتها تنظر الى ماضيها فتجد منه مشهداً يحق لها ان تفتخر
به . فقد أدت واجبها بصدق ونزاهة ، لم تداهن يوماً ولم تتملق ولم تتزلف ولم تبذل ،
اعتقاداً منها انه لا يصح الا الصحيح ولا يبقى الا العمل الصالح

وبعد فهذه رسالة تهديها دار الهلال الى أصدقائها لتوثيق صلتها بهم ولتطلعهم
على الجهود التي تبذلها في سبيل مرضاتهم ، فهي ما برحت تعتمد على اقبالهم . وجدير بها
وقد قطعت الأربعين من عمرها أن تعرض أمامهم ما حققته من أغراضها وما استخدمته
من الوسائل في هذا السبيل

فليتقبل القاري الكريم هذه الرسالة مشفوعة بتحية صاحب دار الهلال ومحرريها
وموظفيها وعمالها جميعاً

اميل وشكري زبدانه

الصحافة المصرية في ٤٠ عاماً

إذا قارنا بين عدد الصحف المصرية منذ أربعين عاماً وعددها الآن ، وجدنا فرقاً كبيراً بين العددين ، ورأينا أن الصحف التي كانت تصدر في مصر في العشر السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر وما وليها من السنين التي سبقت سني الحرب الكبرى أكثر عدداً من الصحف التي تصدر في هذه الايام . فبينما نجد أن عدد الصحف التي كانت تصدر في ذلك العهد يبلغ نحو ١٦٠ أو ١٧٠ جريدة ومجلة نجد أنها في وقتنا الحاضر لا تبلغ ثلث هذا العدد

أما إذا قارنا بين صحف هذين العهدين فيما عدا ذلك من التحرير والنظام والحجم واجادة الطبع والتصوير وما الى ذلك من الاصلاحات التي ادخلت على الصحافة المصرية ، فالتا نرى بلا شك فارقاً محسوساً بين الصحف المصرية الآن واخواتها منذ أربعين عاماً

فقد ظهر في العشر الأواخر من القرن التاسع عشر نهضة قلمية شجعها اعمال العمل بقانون المطبوعات ، فلم يجد الكتاب ما يعرقل سبيلهم ، فكثر الصحف السياسية والاجتماعية والادبية وراجت الصحف الهزلية فكان لا يمضي شهر حتى تظهر صحيفة أو صحيفتان أو ثلاث من الصحف اليومية والاسبوعية . وذلك على الرغم من صعوبة توزيع الصحف وقلة عدد القراء

فقد كانت أكثر الصحف انتشاراً لا تطبع غير ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف . وكان توزيع الصحف بطريق الاشتراكات لا كما هو عليه الحال الآن من توزيعها بطريق المتعهد وعماله المنتسرين في انحاء البلاد . ولذلك كان لكل جريدة أو مجلة وكلاء ومحصلون يقومون بتوزيعها وتحصيل الاشتراكات ، وكان الاختلاس ديدناً في كثير من الوكلاء ، حتى نستطيع أن نقول ان الصحافة في ذلك العهد لم تكن من الاعمال الراجعة . ولذلك لم تصمد لمكافحة الازمات كثيراً . ولولا بعض المعونات التي كانت تعتمد عليها من جهات خاصة ما استطاعت ان تستمر في اعمالها

وربما استغرب القارىء كثرة عدد الصحف في ذلك العهد مع ما كانت عليه من سوء الحال . والجواب عن ذلك ان رواتب المحررين والعمال ، واثمان الورق واجور المساكن كانت زهيدة جداً ، فقد كانت رواتب اكبر المحررين تتراوح بين عشرة وعشرين جنيهاً ، رواتب المحررين لا تزيد عن اربعة جنيهات ، وكان صفاف الحروف يتقاضى في الاسبوع خمسة وثلاثين قرشاً وكان رئيس الصفاين لا تزيد أجرته في اليوم عن عشرة قروش . وكان ثمن الكيلو من الورق يساوى ٨ مليات وثمان « الرزمة » المؤلفة من خمسمائة فرغ من حجم الجرائد اليومية تسعة أو

عشرة قروش يعادلها الآن نحو ٣٥ قرشاً ، فضلاً عن ان الآلات المستعملة في الطباعة كانت تدار باليد ، وليست آلات رحوية تستلزم عمليات تمهيدية تكلف نفقات كبيرة

فقد كانت الصحف المصرية تطبع على مكينات مسطحة ، وكانت صفحاتها لا تزيد عن أربع ثم أدخل المرحوم الشيخ علي يوسف في مصر الطباعة بواسطة الروتاتيف (الآلات الرحوية) فاشترى مكينة من هذا النوع ، واحتفل بالطبع عليها لأول مرة ، وكانت فتعاً جديداً في طباعة الصحف المصرية . ثم تبع المؤيد في هذه الطريقة الاهرام واللواء والمقطم . وكانت الصحف اليومية في ذلك العهد خالية من الصور . أما المجلات الشهرية والاسبوعية ، فقد كان بعضها يصدر حاوياً لقليل من صور الاشخاص والحوادث التاريخية ، ولم تكن صناعة الحفر موجودة في مصر . ولذلك كان أصحاب هذه المجلات يصنعون الاكشبات في أوروبا وكان صاحب مجلة « المصور » التي كانت تصدر في السنوات العشر الاوائل من القرن العشرين يرسل الى أوروبا لطبع غلاف مجلته والصفحتين المصورتين من الداخل ، ثم يطبع في مصر على الصفحات الاخرى المقالات وسائر الاخبار الاسبوعية . ولهذا كانت « المصور » تكلف صاحبها نفقات طائلة

وكان بعض أصحاب الصحف في ذلك العهد يقومون بتحرير الصحيفة وترجمة تلفرافاتها ويصححونها بانفسهم ، ويديرون سائر أعمالها الادارية ، وربما اشتركوا في توزيعها . ولما اتسعت دائرة العمل أنشئت وظيفة « المصحح » وكانت مواد الجريدة تتألف من المقالة الافتتاحية ورسائل الاقاليم ويريد أوروبا وكان يشغل فراغاً كبيراً كل يوم من الصفحة الأولى أو الثانية ، ثم رسالة الآستانة ، والأخبار المحلية ، والتلفرافات وكانت مختصرة جداً على نحو ما هو معروف الآن بالتلفرافات العمومية

وأنشأ صاحب اللواء باباً جديداً للتعليق على أم الحوادث اليومية . ويقابله في بعض الصحف الآن « حديث اليوم »

وأخذت الصحف المصرية في أوائل القرن العشرين تنسج دائرتها وتتقدم الى الامام بفضل تلك النهضة الصحافية التي أحدثها مصطفى كامل باشا والشيخ علي يوسف ،



بعض الجرائد والمجلات العربية التي كانت تصدر في مصر في أوائل هذا القرن

1918
11/10
1848

وبفضل ما كانت تتمتع به الصحافة من الحرية المطلقة . وقد أنشأ مصطفى كامل باشا الى جانب « اللواء » جريدتين احدهما فرنسية وهي « الايتندار اجبسيان » وثانيتهما انجليزية وهي « الاجبشن ستاندرد »

ولما أنشئت صحيفة « الجريدة » سنة ١٩٠٧ خلت الصحافة المصرية خطوة جديدة ، وارتفعت روائب المحررين والمترجمين . وبدىء بدفع أجور لما يكتبه بعض الكتاب من الخارج ، وظهر نوع جديد من المقالات الاجتماعية والفلسفية امتاز على غيره مما كان يكتب في الصحف الاخرى . وكان يحرر هذه المقالات الاستاذ احمد لطفي السيد أو غيره من كبار الكتاب واستمرت الصحافة المصرية سائرة في سبيل التقدم الى ان قامت الحرب الكبرى وأعلنت الاحكام العرفية . وقيدت الصحافة وارتفعت آذان الورق ، فتعطل كثير من الصحف ، ووقفت الصحف الاخرى عن التحسين . وظهرت في أواخر هذه الحرب بعض الصحف الاسبوعية المصورة

ثم دخلت الصحافة الاسبوعية في نهضة جديدة حينما أدخل صاحبها « الهلال » الطباعة بالروتوغرافور . فظهرت الصحف الاسبوعية بصور ملونة ، وعينت مجلات « الهلال » بانتقاء الموضوعات واختيار الصور واجادة الطبع مما يوافق أذواق القراء ويتفق ورغباتهم ، فنالت رواجاً كبيراً لم يتح لأي صحيفة عربية ، وظهر الى جانب ذلك التصوير الهزلي والسياسي وعينت به مجلات خاصة

ولاقبال القراء على المجلات المصورة رأى أصحاب الصحف اليومية أن يزينوا صفحاتها الاولى ببعض صور الاشخاص والحوادث ، فاستحضروا آلات خاصة وزادوا من حجم صحفهم فصارت بعضها تصدر في ١٢ صفحة وبعضها في عشر صفحات



مجلات عربية وفرنجية كانت تصدر في مصر في أوائل هذا القرن

ساعة من حياتي الصحفية

سكرتير التحرير في دار الهلال يتحدث الى بعض المحررين

قلت في نفسي : لماذا لأطلب من رئيس التحرير وزملائي المحررين أن يتحدثوا الى عن ساعة من حياتهم الصحفية تركت أثراً عميقاً في نفوسهم ؟
أجل ! إن القراء قد تعودوا أن يطالعوا أحاديث الصحفيين مع الكبراء والعظماء . .
والصالحين أحياناً . ولكن لماذا لا تعكس الآية ولو مرة واحدة فيطالعون أحاديث الصحفيين عن أنفسهم ؟

إن حياة الصحفي ملأى بالحوادث والمفاجآت ، ولا يكاد ينقضي يوم دون أن تعرض له متاعب ومصاعب جمة ومواقف تتطلب معالجتها قسطاً وافراً من المهارة وسعة الحيلة . ومعظم محرري دار الهلال من الصحفيين الذين مارسوا الصحافة طويلاً وذاقوا حلوها ومرها ، فلا عجب إذا أثار سؤال في نفوسهم ذكريات راحوا يروونها لي ، وكلها قصص طريفة ممتعة . ولكن ضيق المقام يحول دون الاطالة في سرد هذه الذكريات فلاقتصر على ذكر بعض الحوادث التي سمعتها

الاستاذ اميل زبدان

ولأبدأ بمحادثة الاستاذ اميل زبدان أحد صاحبي مجلات دار الهلال ورئيس تحريرها .
والاستاذ اميل مثال من النشاط، يحضر الى مكتبه في الساعة الثامنة صباحاً أو بعدها بقليل فلا يفادره الا في الثامنة مساء . فكأنه - اذا حذفنا فترة الاستراحة بعد الغداء - يقضي في المكتب نحو تسع ساعات وهو في حركة دائمة عاملاً مجداً . وان الانسان ليعجب كيف يستطيع شخص واحد أن يشرف على تحرير سبع مجلات بل يشترك في تحرير بعضها ، علاوة على اهتمامه باقسام العمل الأخرى من ادارية وفنية (وهي الاقسام التي يرأسها الاستاذ شكري زبدان)
طلبت منه أن يتحدث الى عن ساعة من حياته الصحفية فقال :

- ان ام ساعة في حياتي الصحفية هي بلا ريب الساعة التي قررت فيها أن اكون صحفياً .
فقد كان المرحوم والدي ، بكجميع الآباء ، يرغبني عن مهنته - الصحافة - ويعجب الي الاشتغال بالمحاماة . فدرست الحقوق وفزت بإجازتها . ولكن وفاة والدي الفجائية في سنة ١٩١٤ جعلتني

أفكر في مصير العمل الذي أسسه وفي مجلة الهلال التي كان ، رحمه الله ، يمدّها أم آثاره الأدبية .
فقررت أن أعدّل عن المحاماة وأن أتم ما بدأ به والذي
ولم يذكر الأستاذ أميل أنه لم يكن وقتئذ قد جاوز الحادية والعشرين !

الأستاذ حسين شفيق المصري

خفيف الظل حاضر النكتة في حديثه وفي كتاباته ، ذلك هو الأستاذ حسين شفيق المصري
شيخ الصحافة في مصر (بعد الأستاذ داود بركات) . وهو أديب كبير وشاعر مطبوع
يجيد بنوع خاص الشعر الفكاهي الذي لا يجاريه فيه أحد . وعشاق كتاباته كثيرون وهم
يعرفونها بأسلوبها الممتع ونكاتها الرائعة
وجهت إليه سؤالي فقال :

— لعل أغرب ساعة في حياتي الصحفية ساعة قضيتها مع المرحوم الشيخ علي يوسف
صاحب جريدة « المؤيد » . واطنّ شبان هذه الأيام يعرفون أن المؤيد في ذلك الوقت
كان أعظم الصحف العربية في العالم كله ، وإن الشيخ علياً كان أعظم الصحفيين فانا ابنه
الشبان إلى هذا . وحكايتي معه أن شاباً من أصدقائي — صار الآن كهلاً وأرجو أن لا ينكر
شيخوخته الحاضرة والا أعلنت أنه الأستاذ أبو بكر لطفي المنفلوطي — كانت له مهمة لا تقضى
إلا على يد صاحب المؤيد . وأخبرني بهذا فبلغ من جرأتي في ذلك الوقت — وكنت فيه أحمل
على صاحب المؤيد في جريدة الجوائب المصرية حملات عنيفة آهمه فيها بخيانة الوطن (على
موضة ذلك الوقت) — أن قلت لأبي بكر أني أذهب معه . وقتنا إلى الشيخ علي فزرناه في داره
بالمئيرة فأكرمنا أكبر الأكرام ثم دار هذا الحديث :

« الشيخ علي يوسف — ليس عيباً على جورج مطران (وكان رئيس تحرير الجوائب) أن
يخرج من الجدل السياسي إلى الشتم ؟ »

« أنا (وكنت أنا الذي أفعل ذلك) — ليس ذلك مما ينبغي يا أستاذ »

« الشيخ علي (وهو يقصدني لأنه لم يكن عيباً) — أنا احتقر جورج مطران هذا ، لأن

هذا الأسلوب من الكتابة يدل على سفالة الاخلاق ؟ ! »

« أنا (وقد عرفت ولم أر كلامه عن جورج مسوغاً لأن أدافع عن نفسي) — جورج

مطران شاب مهذب يا أستاذ ولكن هذا طيش الشباب »

« الشيخ علي — قل له (أي قل لنفسك) أن هذا عيب لعله ينجعل

« وطالت هذه (الحلقة الحامية) ساعة ، راضاني بعدها بإجابة طلب السيد أبي بكر لطفي

المنفلوطي . الله يلعنك يا أبا بكر ! »

الاستاذ خيرى سعيد

أديب احترف الصحافة فأفلق فيها . يميل الى طرق الموضوعات الادبية والبحوث الاجتماعية . وهو فضلا عن ذلك جده شغوف بالمباحث الطبية ، ولا غرو فقد درس الاستاذ خيرى الطب وأوشيك أن يتالك الدبلوم . ولعله طالب بكلية الطب حتى الآن . ويعمل الاستاذ خيرى في الصحافة منذ عشرات السنين . وقد اشترك في تحرير معظم الصحف التي أصدرها الحزب الوطني في العشرين سنة الماضية . واذ طلبت منه أن يروي لي ساعة من حياته الصحفية عاد بذاك كرتة الى أيام كان يعمل في جريدة « اللواء المصري » وذكر لي الحادثة التالية قال :

— كنا نعمل في جريدة اللواء المصري على مبادئ الحزب الوطني . وكانوا قد عهدوا إلى بترجة ما يخص تركيا عن الصحف الانجليزية . وكان مصطفى كمال باشا حينذاك يتولى قيادة الجيش التركي وينظمه تمهيداً للهجوم على اليونان الذين توغلوا في الاناضول حتى هددوا أقرة نفسها . « وفي ذات مساء أعطاني رئيس التحرير الاستاذ أحمد وفيق قصاصات عن تركيا وأوصاني أن أطلعها بامعان وأختار منها قدراً صالحاً أقدمه في الصباح التالي . فدسست القصاصات في جيب الجاكتة ، جاكتة البدلة البيضاء المصنوعة من التيل الرجراج ومضيت لشأني . وللشباب نرق ولأيامه جنون ، فقطعت سحابة الليل ألهو وأعيث حتى أشرقت على الصبح . وتلك كانت عادتي لا أنام قبل صباح الديكة . فلما استيقظت في الساعة التاسعة تذكرت الواجب الصحفي فهرولت إلى الجاكتة أبحث فيها عن القصاصات . . .

« أين ذهبت القصاصات ؟ ! لعلها في الجيب الثاني ، لعلها في جيب البنطلون ! عبثاً حاولت العثور على القصاصات ، واتفق لي بعد البحث والتنقيب ان الجيب الذي أودعته القصاصات كان « مخروفاً » قد بلي الحيط الذي يلصقه بالجاكتة

« جلست كئيباً حائراً لا أدري ماذا أصنع . وفي ساعات الحرج والضيق يأتي الفرج . . . وقد أتى الفرج في هذا الضيق سريعاً . ذلك اني عثرت في جيب آخر على قصاصة صغيرة تحتوي على نبأ خلاصته ان مصطفى كمال استعرض جيوشه وخطب خطاباً حماسياً . فأوحى الى الارتباك أن أولف خطبة انسبها لمصطفى كمال . ولم أتردد لحظة في تنفيذ ما طاف بخاطري

« بعد ربع ساعة كانت الخطبة الزيفة مكتوبة بأسلوب حماسي لا مثيل له وبعبارة بليغة . وقد نشرتها جريدة « اللواء المصري » في مكان ظاهر وعلقت عليها الصحف المصرية أياماً . وقد قال لي الاستاذ فكري أباطة انه اقتطعها ووضعها في محفظته وانه طالما ردها إعجاباً بها . واتفق أنه فقدوها فجاء الى ادارة « اللواء المصري » وطلب من بعضهم أن ينسخها له

« وها أنا أبوح بسر المهنة ، لأول مرة على سبيل الافضاء باللازق التي يخرج فيها الصحفي فتسعه بديته ! »

الاستاذ كرم ثابت

من ذا الذي لم يقرأ بحثاً أو حديثاً للاستاذ كرم ثابت ، ومع ذلك فان هذا الصحافي الذي ملأ ذكره الاسماع شاب دون الثلاثين . وعمل الاستاذ كرم في الصحافة دقيق يتطلب براعة فائقة وسرعة خاطر . ومهمته تكاد تنحصر في محادثة الكبراء والعظماء وتسقط أخبار الوزراء والزعماء واستطلاع خبايا الدوائر والاندية

حدثني عن ساعة من حياته الصحفية فقال :

— حياة الصحافي الذي يعمل مثل عملي في الصحافة سلسلة ساعات حرجة ومواقف دقيقة . واذا اردت أن أسرد لك احدى هذه الساعات فاني اذكر انه لما كان التحقيق يجري في جناية مقتل المرحوم السيو شيكوريل كان المحققون مصريين وايطاليين ويونانيين ، لانه كان بين التهمين احد رعايا الحكومة المحلية وايطاليان ويوناني . وقد اهتمت بحضور التحقيق في منزل السيو شيكوريل نفسه لأكتب عنه في جريدة « السياسة » وكنت مندوبها يومئذ . وكان التحقيق سرياً فلم يكن مسموحاً للصحافيين بحضوره . ولكنني اتفقت مع حاجب أحد المحققين على ان يناديني من وسط الجمهور حينما يبدأ التحقيق وتقف الابواب على المحققين والتهمين كأن أحد المحققين في حاجة الى . ففعل ذلك ونجحت الحيلة . وكان المحقق المصري يعتقد اني موجود بدعوة من المحقق الايطالي وهذا يعتقد اني احضر التحقيق كترجم بدعوة من المحقق اليوناني ودامت الحال على هذا النوال طول أيام التحقيق . ولو كشف امري يومئذ لكان لي موقف آخر مع المحققين

الاستاذ احمد مبرور

يمتاز الاستاذ احمد جلال ببراعته الفائقة في سرد الحوادث بأسلوب روائي جذاب يجعل القارئ يطلعها بلذة وشغف . وهو من الشبان الذين خلقوا للصحافة ، يعرف اصولها وقواعدها ويعرف ما يلزم للجمهور مطالعته وما لا يلزم له . وهو الى ذلك قد ضرب بسهم وافر في ميدان الفكاكة والقصص

طلبت منه ان يروي لي ساعة من حياته الصحفية فذكر لي هذه الحادثة التالية التي حدثت له لما كان محرراً في « الدنيا المصورة » قال :

— كان ذلك في النصورة في اليوم الذي ذهب فيه الوفد المصري لزيارة المدينة في صيف سنة ١٩٢٠ . ومنعت الحكومة عقد الاجتماع الذي دعي اليه اعضاء الوفد فنارت نائرة الاهالي وحشد الجيش والبوليس واشتبك الفريقان .

« وكنت مرافقاً لاعضاء الوفد في رحلتهم ، وقد لبثنا في منزل محمد بك الشناوي في خارج المدينة . وجاءتنا الاخبار بسوء الحالة ونطاحن الاهالي والبوليس . وكانت سيارات الاسعاف تمر بالمنزل في طريقها الى المستشفى حالة القتلى والجرحى

« وعرجت علينا احدى تلك السيارات وأردت ان اذهب الى المدينة لأشاهد المعركة القائمة ولكن نطاق الجيش كان يمنع خروج أى انسان من المنزل . فدخلت في سيارة الاسعاف واختبأت فيها . وانطلقت السيارة بسرعة الى مكان المعركة ، وكنت اسمع في طريقي الضجيج والصياح وصغير الرصاص حتى وقفت السيارة وأسرع رجالها يحملون بعض القتلى والجرحى اليها . ونزلت من السيارة ، وما كدت أقف على الأرض حتى انطلقت بسرعة عائدة الى المستشفى . ورأيت نفسي في وسط شارع المدير وأمامي جوع الاهالى يرجون البوليس والجيش بالحجارة وخلفي فرسان الجيش والبوليس يهيمون بالانقضاء على الاهالى برماحهم ، وأنا بين الاثنين عرضة للهلاك من الطرفين

« ولا رأيت الفرسان ينقضون على الاهالى ملت الى جانب الطريق ولو تأخرت لحظة واحدة لمرقوني بالرماح . ووقفت في مكاني أشهد اشتباك الطرفين وليس بيني وبين المعركة الا خطوات قليلة وكأني أشهد فلماً سينمائياً حرياً »
« ولبثت ساعة طويلة وأنا اشاهد المعركة تجري أمامي ولا ازال أجهل حتى الآن كيف خرجت من وسط المعركة سالماً »

الاستاذ عبد الرحمن نصر

على أثر تخرج الاستاذ عبد الرحمن نصر في المدارس الثانوية انتظم في سلك مدرسة الحقوق ومدرسة المعلمين العليا ونال أجازتهما . ولكن ميله الطبيعي الذي كان يدفعه الى الاشتغال بالصحافة قد تغلب في النهاية وأبعده عن التعليم والحاماة وهما الميدانان اللذان أعد نفسه لهما . والاستاذ نصر شاب في العقد الثالث ومع ذلك فقد انقضت عليه عشر سنوات يعمل في الصحافة — عمل في الصحافة المسرحية فكان من اوائل العاملين على تدعيم المسرح المحلى ، وعمل في الصحافة الاسبوعية المصورة . فنشر فيها بحوثاً قيمة فيها تحليل دقيق للحياة المصرية . وقد كانت هذه البحوث من أهم اسباب نجاح « الدنيا المصورة »

حدثني عن ساعة من حياته الصحفية فقال :
— حدثت لي هذه الحادثة على أثر محاولة الاعتداء على دولة صدقي باشا وهو عائد من الاسكندرية الى القاهرة في الصيف السابق . وكان من ثم « الدنيا المصورة » في ذلك الحين (وكنت محرراً بها) ان تصل الى تفاصيل الحوادث ودقائقها وصورها على نسق تنافس به الصحف اليومية التي تصدر قبلها . وكانت توفى في أغلب الاحيان

« فعلى أثر اذاعة الانباء الاولى عن حادثة محاولة الاعتداء على صديقي باشا صحبت فتى من المصورين وذهبت الى النيابة العمومية أحاول الوصول الى معلومات في صميم الموضوع وأحاول تمكين المصور من أداء عمله . ورأيت التحقيق قد انتقل الى مكاتب النائب العمومي في الدور

العلوي . وكانت نطاقات من البوليس تحرس السلام المؤدية الى الدور العلوي وتحول دون المرور الى رجال الشرطة والمحققين . والويل لمن يحاول الدنو والاقتراب
« وكان لا بد مما ليس منه بد ومهتت في أذن المصور : ان اتبعني على بعد خطوتين واحل هذا المظروف تحت ابطك ولا تلتفت يمينا ولا يساراً ولا تأبه بجندي يستوقفك »
« وشددت قامتي وعرضت من صدري ، وفيهما من الطول والعرض ما أهدأ الله عليه ، وسرت بخطي ثابتة نحو رباط الجند . فلما أضحييت على قيد خطوات منهم خرج جاويشهم يستعد لصدي عن المرور اتباعاً لما لديه من تعليمات مشددة . ولم آبه للحركة التي أبداها وأسهرت أرفع يدي أرد بها على تحيته العسكرية - التي لم يكن قد أداها بعد - ثم أشرت بأصبع متعجرفة الى المصور حامل المظروف وقلت له : دع هذا . . . فهو معي !

« وكان في لهجة الأمر التي استعملتها ما دفع الجاويش الى رفع يده بالتحية العسكرية وكانت الردهات العليا غاصة بالمحققين ورجال البوليس السري والضباط وكبار الموظفين فوقفت حائراً لا أدري كيف انتقل خطاي بين هؤلاء خائفاً أن يفتضح امري

« وأخيراً رأيت رجلاً يحمل في يده لفافة ويتحنى ناحية منزلة فذهبت اليه والقيت عليه التحية وانشأت اجاذبه اطراف الحديث فراح يقيض فيه وهو يعتقد اني من رجال البوليس . وأراد الانتقال الى ناحية أخرى فحملته على أن يسلمني اللفافة التي معه لاحرسها الى أن يعود »
« وحلني الفضول على فض اللفافة فرأيت فيها . . . البلطة التي كان يحملها طه حسنين الذي كان يريد اغتيال دولة صدقي باشا . وبحشت عن الرجل فلم أقف له على أثر . غرت في أمري وتخرج موقني : هل التي بالبلطة الى الارض وابعن فراراً ؟ وهب ان المحققين طلبوها للمعاينة فوجدوها معي فهاذا أجيب ؟

« وعاد الرجل بعد قليل يسألني هل سأل عنه أو عن البلطة أحد ؟ فقلت له ان المحققين طلبوا تصوير البلطة . وناديت مصوري ادعوه الى العمل . وأمسك الرجل البلطة في يده فصورناه وهو يحملها . ورغب الرجل في أن يصور صورة خاصة فوقفت بجانب المصور وجعلنا الرجل يستدير بوجهه قليلاً ونحن نتظاهر باعداد آلة التصوير للالتقاط ونبتعد الى الوراء خطوة خطوة ونحن نحذره من الحركة لئلا تفسد الصورة حتى اختفينا عن نظره
« ونشرت صورة البلطة في يد الرجل في « الدنيا المصورة » واسكنا « قطعنا » رأسه من الصورة لئلا يساقب على طيبة قلبه وبلاهته !

فن «الريبورتاج»

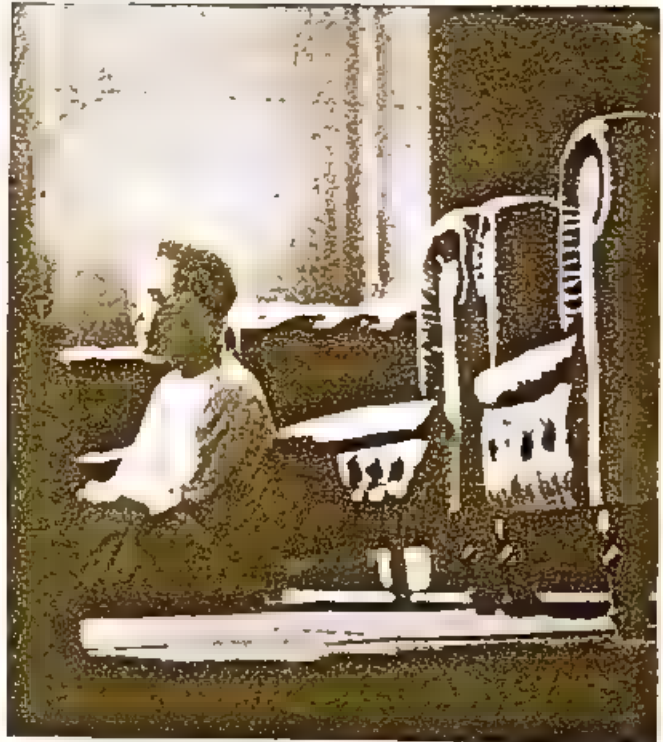
او استطلاع الاخبار في الصحافة الحديثة

«ماهر الريبورتاج»

نحن في عصر لم تعد فيه المقالات الانشائية الطويلة قوام الصحافة وليس الصحفي البارع اليوم من يجلس الى مكتبه ساعات برمتها ليقف القراء بمقامة يضئها بعض المعاني بأبلغ عبارة . . . كلا ! هذا لم يعد اليوم قوام الصحافة . . . ولو صدرت صحفتنا الآن «صورة طبق الاصل» لصفحتنا من خمسين أو ثلاثين أو من عشرين سنة لافلست في أيام

لأن روح الصحافة الآن هو «الريبورتاج» أي استطلاع الاخبار ونقلها الى القراء

ويشمل «الريبورتاج» اموراً شتى في الصحافة الاخبارية فهو يشمل اخبار الحوادث الاعتيادية كحوادث القتل والسرقة والتحقيق الجنائي الخ . . . وأخبار الحوادث السياسية كالازمات السياسية والازمات الوزارية والاحداث السياسية الخ . . . وأخبار الدوائر والمجتمعات والاندية من سياسية واجتماعية الخ . ويتناول «الريبورتاج» ايضاً التحقيقات الصحافية اما في أحوال خاصة أو في أحوال عامة . واقتصد بالاحوال الخاصة ان ينهر الصحفي فرصة



أخذت هذه الصورة خلسة لمحمد طه الذي حاول الاعتداء على دولة صديقي باشا ، وهو في غرفة مأمور البوليس عقب القبض عليه

صورة بديعة للبطل المصري
عبد المنعم مختار





« ريبورتر » عصري يستعد للتصوير

معدوث حادث مهم في جهة من الجهات فينتقل اليها ويحققه تحقيقاً دقيقاً ، وأقصد بالاحوال العامة ان يزور الصحافي جهة من الجهات بدون ان يكون قد حدث فيها حادث مهم ويستطلع أم ما في تلك الجهة ليصدره لقرائه بشكل يثير اهتمامهم هذا هو « الريبورتاج » أو مهمة تسقط الاخبار واستطلاعها بالاختصار ، وهي مهمة شاقة ودقيقة لأنها تجعل صاحبها أسير عمله ولأنها تقتضي نشاطا وصبرا في وقت واحد كما أنها تقتضي لباقة لا تغل ويقظة لا تسكل . . . وهي تقتضي قبل هذا كله ان يكون « الريبورتر » ذا حاسة شم اخبارية قوية كما يقول الفرنسيون ، فيشم الاخبار وهو ما عبر عنه العرب بقولهم « تنسم الاخبار »

ولذلك تراه في أوروبا يلقون اهمية عظيمة على اختيار « الريبورتر » لانه حياة الجريدة وروحها ومحملون مرتبه مطابقاً لمثقة مهنته ودقتها مع مراعاة ما ينطقه من جيبه الخاص في بعض الاحيان للوصول الى غايته أو لادراك غرضه

الريبورتاج المصور

« الريبورتاج المصور » أي المقرون بالصور مزدوج الصعوبة اذ أنه الى جانب صعوبة استطلاع الاخبار تقوم صعوبة التصوير . وقد كان كبراؤنا وعظماؤنا لا يقبلون أن تؤخذ صورهم الا وهم مستعدون لها ، ولذلك لم يكن المصورون يجيدون سوى النوع المعروف « بالبوز » في التصوير . فلما أدخلت دار الهلال « الريبورتاج المصور » في مجلاتها أخذت تلح على المصورين بأن يأتوا اليها بصور « طبيعية » أي بصور تمثل الاشخاص وهم يتحركون ويتكلمون لا وهم جالسون أمام آلة التصوير كالاصنام ، فكانت الصور « الطبيعية » التي ما برح « المصور » يتحف بها قراءه في السنوات الأخيرة

وتد وجدنا شيئاً من الصعوبة في حمل وزرائنا وعظماؤنا على قبول هذا النوع من الصور لأنها تمثلهم أحياناً في مواقف وأشكال قد لا ترضيهم كثيراً ، وأخيراً فزنا بذلك وأصبح حضراتهم يميلون الى هذا النوع من الصور أكثر منا لأنها تهيء خلواً من كل كلفة ولا تدل على أن المصور وقف أمام آلة لمصور خصيصاً لكي تؤخذ صورته

معاكسة المصورين

وهنا لا بد من الإشارة الى ما أظهره بعض المصورين من صبر وجلد في هذا السبيل . ولا سيما لما كان بعض ولاة الأمور يقاومونهم مقاومة شديدة كأنهم يفترون أئماً أو يرتكبون منكراً ، مع أنه لم يكن بين مناوئتهم من لا يجب أن يرى صورته في صحيفة مصورة ! وظلت هذه المقاومة مستمرة الى أن « كسف » جلالة الملك بعض رجال البوليس الذين كانوا يحاولون منع المصورين من تصويره مع جلالة الملك أمان الله في حفلة العرض العسكري التي اقيمت في العباسية عند زيارة ملك افغانستان لمصر ، فان جلالتهم انتهر رجال البوليس يومئذ وأمرهم بان يتركوا مصوري الصحف وشأنهم . فكان هذا العطف السامي مظهرأ رائعاً من مظاهر تقدير الملك لجهود الصحافة

غير انه مع ذلك لا يزال مصورو الصحف يجدون عقبات كثيرة في سبيل تأدية مهمتهم . حتى ان رجال البوليس يهجمون عليهم أحياناً ويحطفون آلاتهم كأنها قنابل يخشى شرها ! . . .

امور جوهريّة

وقد اشتغلت « بالريبورتاج » للصحف اليومية وللصحف الاسبوعية من سبع سنوات فعلمني الاختبار في أثناء هذه المدة ان اعنى بثلاثة أمور جوهريّة :

الاول - ان اغذي كل معرفة بأي شخص من الاشخاص ، اذ انني كثيراً ما احتجت الى معونة اناس لم احلم قط انني سأعود اليهم أو انني سألتق بهم يوماً ما في اثناء قيامي بمهمتي والثاني - ان اكتسب صداقة الصغار قبل الكبار

والثالث - ان اسمع ذلك المنبه النفساني الداخلي الذي يسمعه كل « ريبورتر » في صباح كل يوم وان اعمل بما يقوله لي فاذا استيقظت في الصباح وسمعته يقول لي اذهب اليوم الى الوزارة الفلانية أو اسع لمقابلة فلان أو اقصد الى الجهة الفلانية فعلت ذلك ولا اظن انني ندمت على اطاعتي له مرة واحدة

فهرات الصغار

وعلى ذكر اكتساب صداقة الصغار قبل الكبار أقول انني مدين لموظف صغير بمكني من حضور التحقيق في قضية مقتل المسيو شيكوريل من أوله الى آخره ، وأنه لولا «سائق سيارة» لا وفقت الى معرفة اسماء اعضاء الوزارة اليزورية الثانية قبل غيري ، وأنه لولا موظف بسيط لا استطعت مقابلة جلالة الملكة ثريا ملكة افغانستان السابقة لما زارت هذا القطر مع زوجها ، وأنه لولا كثير من السعاة والراسلين والحجاب لما عرفت اخباراً مهمة كثيرة في احوال شتى ، فقد يساعدك حاجب على مقابلة وزير اكثر مما يساعدك مدير مكتب الوزير ، وقد تسمع منه كلمة أو عبارة بسيطة تنبهك الى مسألة مهمة أو الى موضوع خطير تكون لا تعرف عنه شيئاً

ولولا صداقتي لبعض الحجاب لا نجحت الحيلة التي توسلت بها لدخول القاعة التي عرض فيها تابوت توت عنخ آمون وآثاره قبل ان يدخلها احد من الناس ، فانه بمجرد ان قلت هذه الآثار الى المتحف المصري دعي الوزراء فقط الى التفرج عليها في يوم خاص فانضمت اليهم عند باب المتحف وامسكت بيد مدير مكتب رئيس الوزراء اذ ذاك متظاهراً بانني اصافحه وظللت ممسكاً بها الى ان دخلنا المتحف وهو لا يفتن الى حيلتي ظناً منه ان الصحفيين مدعوون الى الفرجة كذلك وكان بعض حجاب الوزراء يعرفون الحقيقة .. ولكمهم اغمضوا عيونهم !



التقطت هذه الصورة لجلالة الملك أثناء زيارته لأحد المعاهد العلمية

« المنبه النفساني »

أما « المنبه النفساني الداخلي » الذي أشرت إليه آنفاً فهو الذي قال لي يوماً اذهب الى المفوضية الرومانية لانك قد توفى إلى التشرف بمقابلة جلالة الملكة ماري وكرمتها البرلسن اليانا ، فذهبت اليها وخدمتي الظروف ، فسكنت أول صحافي تشرف بمقابلتها وفزت يومئذ بحديث من الملكة نشره « المصور » في حينه . . . ولما قيل ان المس ايمي جونسن (والآن مسز موليسن) الطيارة الانجليزية الجريئة ستجيء إلى القاهرة اختلفت الروايات بشأنها فقال بعضهم انها ستجيء بالسيارة من السويس وقال آخرون انها ستجيء بالفطار ، فقال لي « المنبه الداخلي » اذهب الى المحطة وانتظر فقد تأتي بالفطار . . . فذهبت وانتظرت . . . فجاءت فرأيتها خادتها . . . ونشرت « كل شيء » يومئذ أول حديث معها ! اذ لم يكن هناك من الصحافيين الوطنيين غيري

وأخر مرة خدمني فيها « المنبه الداخلي » كانت يوم استقالة وزارة صدق باشا عقب حكم محكمة النقض والابرار في قضية البداري ، فاني ذهبت في ذلك اليوم الى دار صدقي باشا فقابلني دولته وقال لي ان وزارته استقالت . ولما كنت أعلم أنه سيعيد تأليف الوزارة الجديدة سألته عن الكيفية التي سيؤلفها بها فقال انه لا يعلم ، وعند انصرافي من داره قال لي « المنبه الداخلي » اذهب الى معالي عبد الفتاح يحيى باشا . . . فذهبت اليه فصرح لي بانه أعرب لصدق باشا غير مرة عن رغبته في ترك الوزارة وانه يعتقد أن دولته سيراعي هذه الرغبة عند تأليفه الوزارة الجديدة . فشكرته على هذا التصريح وبادرت الى نشره اذ فهم منه جلياً أنه لا يدخل الوزارة الجديدة

وصفوة القول انه كثيراً ما ساقني « المنبه الداخلي » الى جهات ودوائر لا يكون لي عمل فيها فلا أكاد ادخلها حتى يقال لي : « تعال يا استاذ ، تعال ، لقد جئت في وقتك . . . » ويحدث احياناً أن تكون الجهة التي اذهب اليها قد خاطبتني بالتلفون طالبة رؤيتي فلما أصل اليها يقال لي : « هل أبلغوك اشارتنا التلفونية ؟ » فأقول : « أي اشارة ؟ » فيقال لي : « اجلس واسمع ! »

الصبر مفتاح الاخبار

وإذا كان المثل أو القول المأثور يقول : « ان الصبر مفتاح الفرج » فيجب على الصحافي ان يقول : « الصبر مفتاح الاخبار » . . . و « الريورتر » الذي لا يعرف معنى الصبر لا ينجح في مهمته مهما كان ذكياً ومتعلماً . . . وليس معنى الصبر ان يكون صاحبه بليداً أو كسولاً . . . ولكن معنى الصبر في الصحافة هو ان يحتمل « الريورتر » ساعات الانتظار بهدوء . . . وبابتسام اذا لزم الامر . . . أردت يوماً مقابلة سعادة حسن نشأت باشا وهو رئيس الديوان



صورة طبيعية لدولة مصطفى النحاس باشا وهو يهمس في أذن دولة محمد محمود باشا في أثناء إحدى الحفلات



أخذت هذه الصورة في أثناء حوادث بليس التي اشتبك فيها الجيش مع الاهالى . وقد اضطر المصور الى الوقوف بين الفريقين لالتقاط هذه الصورة الفذة ، معرضاً نفسه للخطر

العالي بالنيابة لأمر سياسي مهم قليل لي أنه مشغول ففهمت أنه يعتذر عن المقابلة بذوق فقلت ابي
انتظر . . . وانتظرت . . . انتظرت كم يا حضرة القاري . . . ثلاث ساعات كاملة
بدقائقها وثوانها . وأخيراً لم ير سعادته مندوحة عن مقابلتي
قد يسمي بعضهم هذا « تلامه » . . . ولكنه في الواقع « الحاح » صحفي « علشان
خاطر » القاري الذي لا يفكر وهو يلقي نظرة سريعة على الصحيفة التي يده في المشقة والتعب
الذين تكبدهما « الريبورتر » لاجله

« الريبورتر » والحزبية

ويجب على « الريبورتر » ان يكون أميناً في لسانه ، أميناً في كلامه ، ليكسب
ثقة الزعماء والوزراء والرجال المسؤولين وكل من يتصل به بحكم عمله
ويتعين عليه أن يكون بعيداً عن الحزبية وعن الاهواء السياسية لانه ليس محرراً سياسياً
ولا هو مسئول عن سياسة جريدته . . بل هو رجل يستطلع الاخبار وينسقطها وينقاها
بذمة وأمانة فلماذا يكون حزبياً وسياسياً ؟
وقد وجدت في وقتها شيئاً من الصعوبة في اقناع رجال أحزابنا بما تقدم ولكنهم اقتنعوا
في آخر الامر فخدموا الصحافة المحايدة أجل خدمة
وقد اتفق لي أن قابلت في أسبوع واحد بل في يوم واحد دولة النحاس باشا ودولة محمد
محمود باشا ودولة اسماعيل صدقي باشا . . . وكثيراً ما أقابل في يوم واحد بعض أقطاب ثلاثة
أحزاب أو أربعة في أشد أوقات استحكام الخصومة السياسية بينها ! . . .
إذ ما دخلنا نحن « الريبورتر » في هذه الخصومة ؟ . . .
نحن نتقل الاخبار ونسجلها على صفحات جرائدنا
وكل فريق عنده أخبار ، وكل فريق عنده شيء يقوله
نعم ان المسألة تحتاج الى كياسة ولباقة . . .
ولكن لا تخجلوا تواضعنا !
بل قدروا مجهودنا !
ولكم الشكر
« ك »

نظام العمل في دار الهلال

ألم تسأل نفسك يوماً وأنت تدفع عشرة مليات ثمناً لأحدى مجلات دار الهلال ثم تتناول المجلة وتقرأها وتطالع موضوعاتها المختلفة وتشاهد صورها المتعددة - ألم تسأل : « كيف تصدر هذه المجلة ؟ »

وإذا كنت قد سألت نفسك عن ذلك فهل وصلت إلى جواب شاف عن سؤالك ؟ لا نظن . ولذلك سنروي لك في هذا المقال الطرق المتبعة في جمع مواد المجلة وتصويرها وطبعها . وهو عمل يشمل فنوناً جمة من أدب وكتابة ، وصناعة وكيمياء ، وتصوير ورسم ، ونظماً متشعب الأطراف متعدد النواحي ، وجهوداً يقوم بها مئات من الأشخاص يعملون في دقة وهمة وكل منهم متخصص في عمله - ومن مجموع ذلك كله تنتج المجلة التي تراها بين يديك

نشأة الهلال

في سنة ١٨٩٢ وضع مؤسس « الهلال » المرحوم جرجي زيدان بذرة شجرته التي ما لبثت أن أبتعت وتوسعت ثمارها

صدر العدد الأول من الهلال في سبتمبر سنة ١٨٩٢ ، فلم تكن صفحاته لتزيد عن ٣٢ صفحة . وعمل مؤسس الهلال بهمة عالية وعزيمة الصادقة فتقدم « الهلال » من جميع النواحي ولم يقتصر المرحوم جرجي زيدان على إصدار الهلال بل أكب على التأليف والتصنيف فكتب مؤلفات جمة في مختلف العلوم والفنون والآداب أشهرها سلسلة روايات تاريخ الاسلام التي كانت فتحاً جديداً في فن القصص العربي

وما زال الهلال يتدرج في معارج البرقي حتى شهر يوليو سنة ١٩١٤ إذ فقد الهلال مؤسسه وفقدت أسرة زيدان عميدها

وقام الابن بأداء رسالة الأب يذكها بقوة رغبته وشعلة شبابه . فقد تولى أمر الهلال الأستاذ أميل زيدان النجل الأكبر للمرحوم جرجي زيدان وكان في الحادية والعشرين من عمره وفي سنة ١٩١٩ انضمت إلى دار الهلال قوة أخرى هي الأستاذ شكري زيدان النجل الأصغر لمؤسس الهلال ، ووزع الاخوان العمل بينهما فتولى الأستاذ أميل التحرير وتولى الأستاذ شكري الإدارة العامة مع بقاء الاخوين على دوام اتصال أحدهما بالآخر في جميع فروع العمل بحيث يقوم أحدهما مقام الآخر عند غيابه



المرحوم جرجي زيدان
مؤسس الهلال

وكان شعار الشقيقين : الى الامام دائماً . فسأرا الى الامام بخطوات واسعة حتى كانت سنة ١٩٢٤ اذ أدخلوا أم تجديد في فن الطباعة في مصر وهو الطبع بالروتوغرافور وفي ٢٤ أكتوبر من تلك السنة نفسها ، أثمرت شجرة الهلال ثمرة مباركة وصدرت مجلة المصور أولى مجلات الهلال الاسبوعية . وأول مجلة عربية شرقية طبعت بالروتوغرافور وتعددت ثمار الشجرة بعد ذلك :

ففي ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٥ صدرت مجلة كل شيء
وفي أول ديسمبر سنة ١٩٢٦ صدرت مجلة الفكاهة
وفي ٢٢ مايو سنة ١٩٢٩ صدرت مجلة الدنيا المصورة
وفي ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٩ صدرت مجلة IMAGES ايماج الفرنسية
وفي ٦ ديسمبر سنة ١٩٣١ صدرت مجلة CINÉ IMAGES الفرنسية
وفي ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢ صدرت مجلة الكواكب
وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ صدرت مجلة الابطال

تقسيم العمل

أصبحت دار الهلال من أم الدور الصحفية تصدر عنها مجلة شهرية ومجلات أسبوعية عدة



دار الهلال كما كانت في سنة ١٩٢٤

فانتسح نطاق العمل فيها وتشعبت
أبوابه ونواحيه . ولذلك قسم العمل
فيها الى أقسام محدودة لكل قسم
عمل خاص وإدارة خاصة

وأقسام الدار الأساسية هي
أربعة :

- ١ - التحرير
- ٢ - الإدارة
- ٣ - المحرر والروغرافور
- ٤ - الطباعة

وستحدث عن كل من هذه
الأقسام فيما يلي :



جانب من دار الهلال كما تبدو الآن

١ - التحرير

ويشمل التحرير هيئة التحرير وسكرتارية التحرير . ولعل هذا هو القسم الذي يلد للقارئ
أن يطلع على نظمه وأساليبه التي تعتبر من أحدث الأساليب في الصحافة

هيئة التحرير

لكل مجلة من مجلات دار الهلال رئيس تحرير هو المشرف عليها والمسئول عن كل ما ينشر
فيها . فهو الذي يقرر الموضوعات التي تنشر فيها سواء المنشأ منها أو المترجم ، وهو الذي يقرر
الحد الأعلى للإعلانات التي تنشر في كل عدد ، وهو الذي يراجع كل مقالة مهيأة للنشر قبل نشرها

ولكل مجلة من المجلات هيئة خاصة من المحررين يوكل اليهم كتابة موضوعاتها
وقد سارت الدار على طريقة خاصة في التحرير اذ ينعقد اجتماع أسبوعي لكل مجلة يحدد

رئيس التحرير والمحرون وسكرتير تحرير هذه المجلة . ويبحثون في الموضوعات التي تنشر ويتداولون فيما يكتب وما لا يكتب وفي طرق التحسين والتجديد التي يجب أن تدخل في المجلة حتى إذا تقررت الموضوعات الواجبة كتابتها عهد لكل محرر بكتابة البعض منها فيحرره ويسلمه لسكرتير التحرير

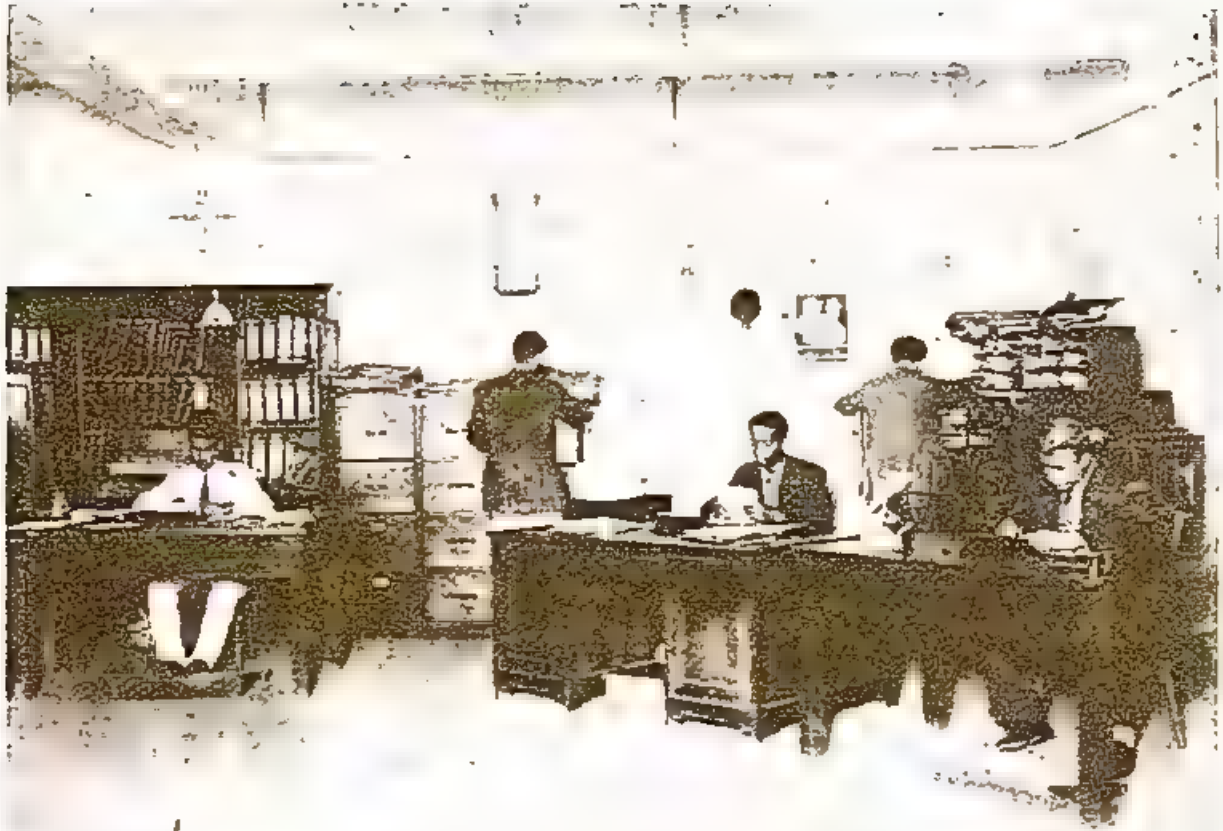
سكترتارية التحرير

كانت دار الهلال أول دار صحفية اهتمت بتنظيم سكترتارية التحرير تنظيمًا دقيقاً وأعطتها أكبر جانب من الاهمية فظهر أثر ذلك في دقة مجلاتها وحسن نظامها وبراعة ترتيبها ولكل مجلة سكرتير تحرير خاص بها يستلم المقالات من المحررين ويعنى بمراجعتها وتبويبها واستحضار صور لها . وعلى رأس هؤلاء السكترتيرين رئيس هو أقدمهم عهداً وهو الذي يشرف على قسمي سكترتارية التحرير الآخرين وهما : قسم المصادر والمراجع وقسم ترتيب الصفحات وقسم الصادر والمراجع هو الذي يتولى تغذية المجلات بالمقالات التي تصلح للترجمة ، وفرز الصور الواردة من شركات التصوير في الخارج ومن المصورين في مصر ، وترتيبها واختيار ما يصلح منها للنشر وحفظ ما لم يحن وقت نشره ، ومراجعة الاخبار العالمية لتغذية كل مجلة بما يلزمها من صور ومقالات تتعلق بحوادث العالم

وهذا القسم يراجع أهم المجلات والمصنف العالمية ويتسلم يومياً مئات من الصور الواردة من



بعض محري مجلات دار الهلال في اثناء العمل .



بعض موظفي سكرتارية التحرير



أحد موظفي قسم المصادر والمراجع بسكرتارية التحرير يستخرج صوراً خاصة بمقال

شركات النشر في أوروبا وأمريكا ، ويرتب الصور والمقالات المختارة في خزانات خاصة منظمة تنظيمياً دقيقاً بحيث يسهل الرجوع الى محتوياتها . ولذلك تجد في الدار صوراً كثيرة لمشاهير العالم وتراجيم سير الرجال البارزين ومعلومات وصوراً وافرة عن موضوعات شتى . كل ذلك مرتب ومنظم بحيث لا يحتاج البحث عنه وإخراجه الا الى ثوان معدودة .

وقد تقرأ مثلاً في التلغرافات نبأ وفاة أحد مشاهير العالم ، فلا يمر يوم حتى ترى المجلة وقد نشرت صوراً للمتوفى ومعلومات وافية عنه وتاريخاً مسهباً لحياته وتفاصيل يحتاج الحصول عليها الى التحريات الطويلة والبحث الشاق . . وتساءل : متى استطاعت المجلة أن تأتي بكل ذلك ؟ والجواب أن كل هذه المعلومات والصور محفوظة في سكرتارية التحرير من وقعت بعيد يضاف اليها في كل يوم ما يجد من الشؤون حتى تجد فيها آخر المعلومات

ومن أهم أقسام سكرتارية التحرير قسم ترتيب الصفحات ، ومهمته ترتيب وضع الصور والمقالات في الصفحات وترتيب الاعلانات في المجلة . وعليه أن يتكرر كل جديد في ترتيب الصفحات وإظهار المجلة بمظهر جذاب لا ينبو عن الذوق السليم . وهذا عمل يحتاج لخبرة واسعة ودقة ملاحظة وذوق سليم

٢ - الإدارة

وهي تشمل الاشراف على جميع فروع العمل من ادارية وفنية (ما عدا التحرير) وتعنى بتنظيم علاقات كل قسم بالآخر بحيث يؤدي كل عمله على أحسن وجه وبالتوافق مع الآخر . وتحوي الإدارة أقلاماً ادارية متعددة : منها قلم الحسابات وما يحيط به من الشؤون المالية والمشتريات والمستهلكات . وقلم الاشتراكات الذي يعنى بتنظيم علاقة الدار بالمشاركين المنتشرين في جميع الاقطار .



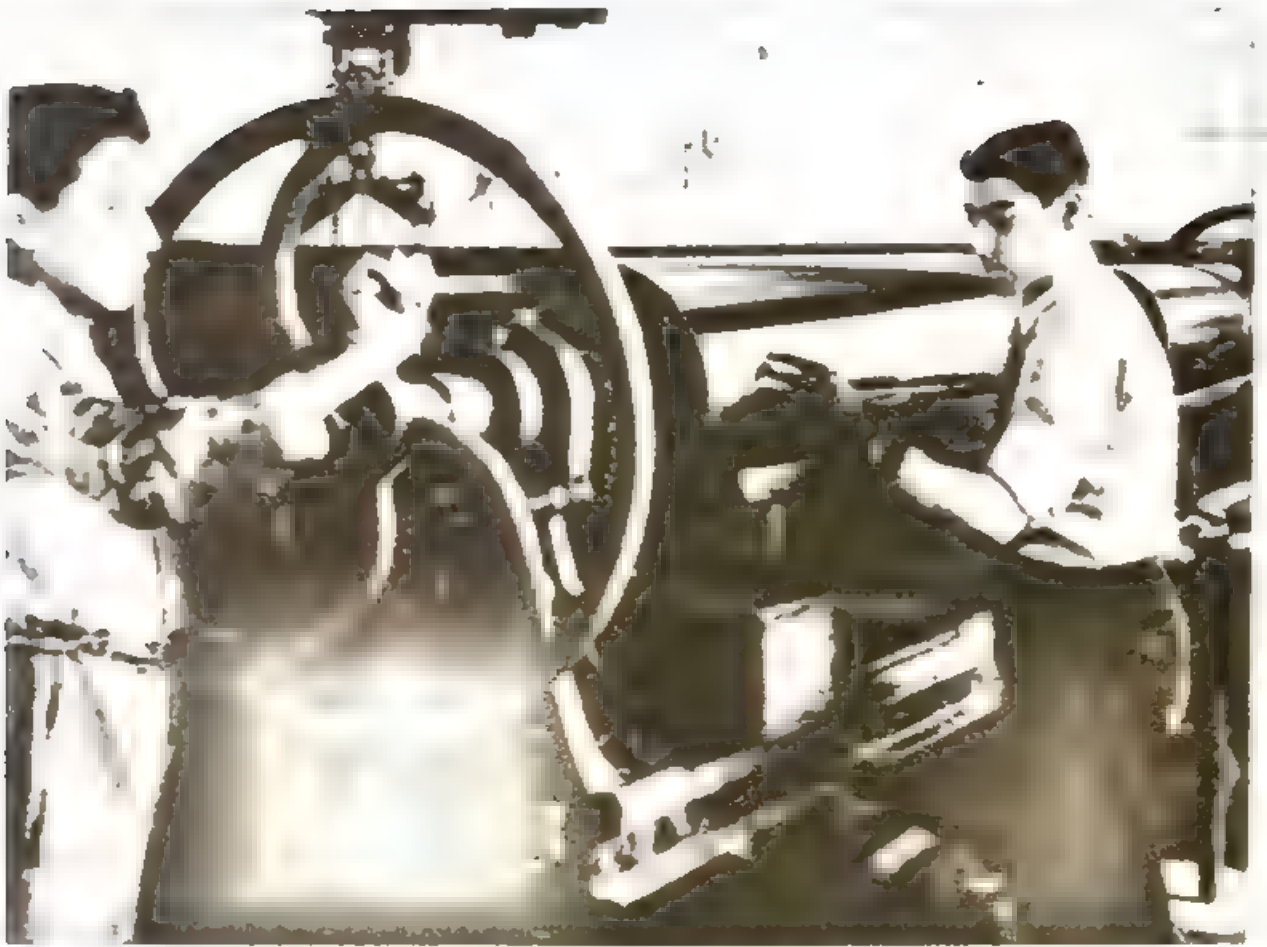
« بكر » أو « فقر » كما يسميه زملاؤه . أصفر فراش بدار الهلال . وهو على الرغم من تلك التسمية دائم الابتسام كما ترى في الصورة



علم الحسابات في الادارة



متمهندو بيع مجلات دار الهلال في مصر وقد توسطهم كبيرم علي افندي الفهلوي



احدى الاسطوانات النحاسية التي تحفر عليها المجلة

وقلم التوزيع الذي يشرف على نظام البيع ويسمى بجميع الطرق لزيادة المبيع من المجلات ، وقلم الاعلانات الذي يتولى الاتصال بالتجار والمصانع ويقوم بالاعلان عن بضائعهم ومنتجاتهم متبعاً في ذلك أحدث الوسائل العصرية . وبلى ذلك الاقسام الفنية المتعلقة بانتاج المجلة وبيانها فيما بعد

٣ - قسم الحفر والروتوغرافير

يشمل هذا القسم جميع الاعمال الفنية التي يلزم القيام بها لاعداد الاسطوانات النحاسية المحفورة بطريقة الروتوغرافير . وعملية الحفر هذه من أدق الاعمال التي تتطلب مهارة خاصة واستعدادات كبيرة . ولكي يكون لدى القارئ فكرة عن عمل هذا القسم نشرح في كلمة موجزة طريقة العمل فيه :

أولاً : يبدأ بالتصوير أى نقل الصور المطلوب حفرها على زجاجات سلبية تعكس فيما بعد على زجاجات ايجابية . وتتولى نقل الصور آلات تصوير ضخمة طول الواحدة منها لا يقل عن



قاعة التصوير وتظهر فيها آلات التصوير الخاصة التي تستعمل لنقل الصور



عمير • المونتاج • أو ترتيب الصفحات على البلور قبل طبعها على الورق المساس والى اليمن ترى عمال • الرنوش •



دکن من عبیر قسم الجمع

سنة أمتار وتسع الواحاً مساحتها ستون سنتيمتراً يمكن تكبير الصور بحجمها . ولدار الهلال ثلاث آلات لهذا الغرض .

بلى ذلك عملية الرتوش لاصلاح أو تكملة ما عجز التصوير عن تأديته من الاظلال والملاح .
حتى اذا تم الرتوش استحضرت جميع الصور المختصة بالعدد المطلوب حفره وأخذ عمال خصوصيون يرصفونها على لوح كبير من البلور حسب الترتيب الذي يرسمه التحرير . أما كلام المقالات فيكون مطبوعاً على ورق شفاف خاص . وهو يرتب الى جانب الصور بحيث تكون صفح المجلة كلها بصورها وكتابتها مرتبة فوق اللوح البلورى المشار اليه وفقاً لتعليمات التحرير .
وعندئذ يحمل هذا اللوح الى (شاسي) كبير ضخم وتسلط عليه أنوار كهربائية ويطبّع دفعة واحدة على ورق حساس خاص بحيث يصبح العدد من المجلة مطبوعاً على هذا الورق . وعندئذ يبلل هذا الورق بمواد كيميائية خاصة ويلف حول اسطوانة نحاسية كبيرة ثم يعالج ببعض المركبات الكيميائية فيذيب الورق ويحفر العدد في النحاس من خلال الجيلاتين المحيط به . هنا تنتهي عملية الحفر فتحمل هذه النحاسية وترسل الى المكينات وتركب فيها استعداداً للطبع

٤ - الطباعة

تشمل الاقسام الصناعية التي تقوم بطبع المجلة وهي ثلاثة :

(١) قسم جمع الاحرف . وهو يحتل الطابق العلوى من الدار ويعمل فيه عشرات من العمال وعليه أن يقسم المقالات من سكرتارية التحرير ويجمع حروفها ويرتبها بحيث يمكن ادخالها في المكينات توطئة لطبعها

(٢) قسم الطبع . وهو يشمل المكينات التي تستعمل لطبع ما تخرجه دار الهلال من كتب ومجلات . وهذه المكينات على نوعين : مكينات طباعة عادية (تيبو) كالتي يراها الزائر في أى مطبعة ، وهذه مخصصة لطبع الهلال الشهري والكتب المختلفة التي تقوم بنشرها دار الهلال . ومكينات طباعة روتوغرافير وهي خاصة بطبع المجلات المصورة . وهي ما تمتاز به مطبعة الهلال عن سائر المطابع في مصر . أما عدد المكينات فهو من نوع التيبو ثلاث كبيرة عدا الصغيرة ومن نوع الروتو مكنتان كبيرتان : احدهما رحوية (روناتيف) وهي أهم ما في الدار من مطابع وهذه المكينة ككل المكينات الرحوية تستعمل لطبعها ورقاً ملفوفاً على اسطوانات تدور أثناء سير المكينة فينطلق منها الورق ويمر على اجزاء المكينة حيث يطبع من جهتيه الواحدة تلو الاخرى الى أن ينتهي في الجزء الاخير الذي يتولى توضيحه وقصه بدون أن تتدخل أيد عاملة ، بحيث يخرج العدد من المجلة كاملاً من المكينة بسرعة ٨٠٠٠ نسخة في الساعة

آلة الروتايف الكبيرة : أم آلات الطابعة بنار الملل





آلة الروتاتيف تغلف بالاعداد بعد طبعها وطبها



آلة لطى الاعداد المطبوعة على احدى آلات الطباعة الصغيرة



أحد صفافي الحروف أمام « صندوقه »

وطول هذه المكينة ١٢ متراً وعرضها ٤ أمتار وكذلك ارتفاعها وهي مجهزة بعدة محركات كهربائية قوتها معاً نحو ٤٠ حصاناً

(٣) وبلى الطبع قسم التوضيب وهو القسم الذى ينسج الأفرخ مطبوعة من مكينات التيبو ويتوا توضيبها وتجليدها وتأليف الكتب منها ، وفيه مكينات عديدة بعضها لنسج أفرخ الورق وبعضها لحياطة الكتب والمجلات بالسلك وغير ذلك مما يطول بيانه

الحبر والورق

وقد ينسأل القارىء عن كميات الحبر والورق التى تستنفد في طبع مجلات الهلال وهي حقاً كميات هائلة

وتستجلب دار الهلال الورق من أوروبا وخاصة السويد وهولندا وهو على شكلين مختلفين :
الاول - لفافات الورق الاسطوانية التى تستعمل في آلة الروتاتيف الكبيرة . ويبلغ طول كل لفافة منها ١٣٢ سنتمترا ومحيطها ١٢٠ سنتمترا . ويبلغ طول الورق الملفوف في كل لفافة



اسطوانة الورق أو « البوينة » التي تستعمل لطبع المجلات أثناء ادخالها للطبعة



بعض اسطوانات الورق محفوظة في أحد مخازن دار الهلال

سنة آلاف متر تكفي لطبع خمسة آلاف عدد من مجلة عدد صفحاتها ٤٨ صحيفة في حجم مجلة كل شيء .

الثاني - ورق على شكل رزم يحتوي كل رزمة منها على خمسمائة فرغ ويصل الورق في البواخر التجارية الى الاسكندرية فينقل منها الى صنادل كبيرة تنقله عن طريق النيل الى بولاق حيث يحفظ في مخازن دار الهلال على شاطئ النيل ثم ينقل منها سيارات الدار الكبيرة الى مخزن آخر بجوار الدار ليؤخذ منه ما يحتاج اليه وقت اللزوم

وهو ينقل من السيارات الى المخزن على عربات صغيرة تجري على قضبان حديدية لتسهيل عملية النقل اذ ان وزن اللقافة الواحدة يبلغ سبعمئة كيلو جرام تقريبا ثم يحمل بواسطة آلة رافعة الى آلة الطباعة حيث يركب فيها

أما الخبر فانه يصل الى مطبعة الهلال في براميل رنة الواحد منها مائه كيلوجرام ومتى وصلت البراميل الى الدار الفرغت محتوياتها في صهاريج كبيرة في غرفة الآلات بواسطة طلبات خاصة . ويبقى فيها الى حين الحاجة اليه للطباعة فينقل من الصهاريج ويخفف بحلول الكسيلول ويغمر في أحواض آلة الطباعة



شحن المجلات - أي ارسال الاعداد بالسيارة الى المحطة

منتجات دار الهلال



١ - الهلال

مضى على صدور « الهلال » الى الان ما يزيد على اربعين عاما قضاها كلها في خدمة الثقافة الأدبية ونشر العلوم والمعارف على الناطقين بالضاد في جميع البلاد التي تنتشر فيها اللغة العربية . وان أربعين عاما يضطلع فيها « الهلال » بهذا المجهود الجبار كافية للدلالة على ما له من أثر في الآداب العربية وما يتصل بها من شؤون . وجزء كبير من هذا الأثر عائد بلا شك الى كبار الكتاب الذين عاونوا « الهلال » في القيام بمهمته . ولا جدال في أن « الهلال » كان لهؤلاء الكتاب بمثابة منبر عام يتلقى منه أبناء الشرق العربي كل جليل ومفيد مما تجود به القرائع ولقد كان الهلال في أول صدوره معدود الصفحات ، ولكنه ماشي تطور النهضة المصرية فصار يرتق بارتقاها حتى أصبح اكبر المجلات العربية حجماً واتقناً طبعاً . وهو يقع الآن في مائة وأربع واربعين صفحة من الحجم الكبير ، من بينها اثنتان وثلاثون صفحة مطبوعة بالروتوغرافور . ويوافي « الهلال » قراءه في هذه الصفحات الأخيرة باحدث واجمل الصور الاخبارية والعلمية والفنية التي تتكون منها في كل شهر مجموعة مصورة متنوعة الفوائد

ولعل خير شاهد على ما أداه وما يزال يؤديه « الهلال » من الخدمات الجليلة للشعوب الناطقة بالضاد ما قاله فيه كبار العلماء والادباء . وفيما يلي رأيان لعالمين جليلين هما سعادة العلامة احمد زكي باشا والاستاذ الدكتور طه حسين فقد قال اولهما : « هلال السماء ينتقل من نقص الى زيادة ومن زيادة الى نقصان وهكذا دواليك ، وأما هلال زيدان فدائماً في ازدياد »

وقال ثانيهما : « كانت مجلة « الهلال » مثال الجد في العمل والاخلاص للعلم . ثم اصبحت - الى ذلك - مثال الفطنة لأذواق القراء ، والنشاط لارضائها . وهي على كل حال أخف المجلات العربية ظلاً »



٢ - المصور

والكواكب والابطال

كان « المصور » أول مجلة عربية قدمت الى قرائها صورها مطبوعة بالروتوغرافور ، ولستنا في حاجة إلى أن نبين هنا محاسن هذه الطريقة في الطباعة . وإنما نريد أن نقول إن « المصور » فتح بها فتحاً جديداً في الطباعة المصرية ، فكان ذلك من أسباب انتشاره وقبال الكثيرين على مطالعته

ومنذ صدوره في اكتوبر عام ١٩٢٤ وهو دائم في خدمة مصر والشعوب العربية وموافاتها بكل ما يهمها من الصور الاخبارية ، لكي يكون بحق مرآة للحوادث الجارية . أضف الى ذلك موضوعاته الشائقة التي لا تقل شأنًا عما يحويه من صور

ولقد مر « المصور » منذ صدوره الى الآن على أطوار مختلفة في طريقة تقديم صورته وموضوعاته الى قرائه ، فبعد أن كان يقدم هذه الصور والموضوعات في ست عشرة صفحة في حجم المجلات العادية - نصفها مطبوع بالروتوغرافور والنصف الآخر مطبوع بطريقة الحروف والاكليشيات - أصبح الآن يقدم هذه الصور والموضوعات في أربع وعشرين صفحة من الحجم الكبير كلها مطبوعة بالروتوغرافور . ولقد ساعد طبع « المصور » في شكله الاخير على الاكثار من الصور والتنويع في الموضوعات

فالذي يطالع « المصور » الآن انما يلم بما يقع في جميع نواحي العالم من حوادث ، وخاصة ما له علاقة بمصر وسياستها وحالتها الاجتماعية

وقد أصدر « المصور » أعداداً خصوصية في مناسبات معينة نذكر منها عددان بمناسبة وفاة المغفور له سعد زغلول باشا . وقد انتشر انتشاراً لم تبلغه مجلة أسبوعية في مصر في وقت من الاوقات . وعددان عن المعرض الزراعي الصناعي ، وعددان عن مشروع القرش وعددان بمناسبة زيارة جلالة ملك ايطاليا لمصر . الخ

ويفخر « المصور » بأنه أول مجلة مصرية نشرت صور حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية

وقد قدم « المصور » الى قرائه في ظروف مختلفة مجموعات متنوعة من صور عظماء الرجال والمواقف التاريخية والصور الفنية وكلها مطبوعة طبعاً أنيقاً بالروتوغرافور الملون أو العادي

هذا وقد كان من ضمن أبواب مجلة « المصور » بابان للتمثيل والرياضة . فلما ضاق نطاق هذين البابين عن احتواء كل ما يهم جمهور المسرح والسينما والرياضة في مصر من أخبار وموضوعات وصور ، رأت دار الهلال أن تجعل لكل منهما ملحقاً منفصلاً عن المصور . وقد صدر أولهما باسم « الكواكب » في شهر مارس ١٩٣٢ وخصص للتمثيل والسينما ، ثم صدر ثانيهما باسم « الابطال » في شهر ديسمبر ١٩٣٢ وخصص للرياضة

وقد لقي كل منهما رواجاً منقطع النظير ، على أنه وقد انتهى موسم سنة ١٩٣٣ الرياضي ولم يعد هناك مجال للصور والاخبار الرياضية فقد رأت دار الهلال فيما بعد أن تدمج « الابطال »

في « الكواكب » فيصبها ملحقاً واحداً جامعاً لأهم ما في الملحقين . . هذا مع ادخال تحسينات في موضوعات وصور هذا الملحق حتى يؤدي مهمته خير أداء

وادمج الملحقان بالفعل ابتداء من ٢٧ مارس ١٩٣٣ ، أي ابتداء من العام الثاني « للكواكب » . وأصبح يطلق عليهما متديجين اسم « الكواكب والابطال » وهذا الملحق الفني الرياضي لا يالو الآن جهداً في خدمة الحركة الفنية والرياضية في مصر ، والجمهور من جهته يقبل عليه اقبالا فائقاً





٣ - كل شيء، والدنيا

قلنا في أول عدد أصدرناه من مجلة كل شيء : « اتنا قد رأينا
نقصاً نحاول اصلاحه باصدار « كل شيء » اذ ينقص الجمهور مجلة
جامعة سهلة التناول فيها علم وادب وفكاهة وسلاوى ، تقرأ في
المنزل وفي التزهة وفي القطار وفي كل مكان ، على أن تكون راقية
الاسلوب متنوعة الموضوعات . . » الخ

هذا ما قلناه في أول عدد من « كل شيء » ، ونحسب
أننا وقفنا تماماً في تحقيق ما كنا نرمي اليه من اصدارها . وهي
الآخرى قد مر عليها ما مر على « المصور » من أطوار في سبيل
التحسين . وإن عدداً واحداً من « كل شيء » الآن يعتبر
مجموعة مجلات في مجلة واحدة . نقول ذلك بصفة خاصة بعد أن
ادمجنا « الدنيا المصورة » - إحدى المجلات التي كانت تصدر عن
الدار - في « كل شيء » فجمعت المجلة بين محاسن المجلتين . وترى
فيها الآن كل طريف من المقالات التي تبث في الادب والاجتماع

والعلوم والتاريخ . كما ترى فيها تعليقات على الحوادث الجارية وقصصاً عن الحياة ومجسماً في
شؤون المرأة . . الخ

وقد أصدرت « كل شيء » أعداداً خاصة في موضوعات مختلفة نذكر منها عدد « مصر
والعالم العربي » وعدد « الطيران » وعدد « الشباب » وعدد « لو » وعدد « سنة ١٩٠٠ »
وعدد « الحرب » الخ . .

وأذا كانت « الدنيا » قد اندمجت في « كل شيء » فإن ذلك لا يقلل من شأن خدماتها
للجمهور وحمايته من ضروب المصنف وارشاده الى حيل الافاقين بالكشف عن أسرارهم
وقد ظهر العدد الأول من « الدنيا » في مايو ١٩٢٩ ، ففتحت فتحاً جديداً في عالم الصحافة
الاسبوعية في مصر . اذ طرقت أبواباً لم تطرق من قبل وعينت ببحوث لم يسبقها اليها
أحد . وهي تفخر كل الفخر بأنها أول مجلة قامت بدعاية واسعة لنصرة أبناء السبيل ، وقد
أصدرت لذلك عدداً خاصاً خصص لمراده لمساعدتهم وافتتاح ملجأ يأويهم ويعنى بهم العناية الواجبة
ولا يخفى ما كان للدنيا من أثر في فضح أسرار المهرين ولغتهم واصطلاحاتهم الخاصة ، وأيضاً
في هداية رجال البوليس الى بعض الفارين من وجه العدالة . ولا ينكر أحد الخدمات التي
أداها باب « برلمان الجمهور » للقراء من تحري شكاوى الى الدفاع عن مصالح الجمهور الى
حملة صادقة على البنوك الزائفة التي تباع الاوراق المالية بالتفسيط ، الى ارشاد بعض
الاطفال الضالين الى ذويهم ، الى غير ذلك من الخدمات التي ما تزال تقوم بها « الدنيا » مندجة
في « كل شيء »



الفكاهة



٤ - الفكاهة

صدرت مجلة « الفكاهة » في ديسمبر

١٩٢٦ لتكون وسيلة لبهجة القارىء

وسروره فلم تترك شيئاً من طرق التسلية كالرسوم الفكاهية والمقالات الهزلية والأزجال والتعليقات و « النكت » وغير ذلك ، تقول لم تترك شيئاً من هذه الطرق الا استخدمته

وقد كانت « الفكاهة » في أول أمرها تطبع بطريقة الحروف والكشيبات ، وكان عدد صفحاتها عشرين من ضمنها غلاف مطبوع بالألوان . وتطورت طريقة طبعتها فأصبحت تطبع بالروتوغرافور ، كما أصبح عدد صفحاتها ٥٢ صفحة . وقد تطور تحريرها كذلك ، فأضيف إليها قسم روائي يحوي أحسن القصص الموضوعية والمترجمة . فأصبحت بذلك مجلتين في مجلة واحدة . مجلة قصصية ومجلة فكاهية راقية

وقد أدخلت عليها أخيراً تعديلات جديدة في طريقة طبعتها وتحريرها ، فأصبح غلافها يطبع بالألوان ، كما أضيف إليها بعض الابواب الفكاهية . . من بينها باب باسم « روضة الاطفال » يجد فيه الصغار لذة وتسلية كما يجد فيه الكبار متعة وفائدة

وان هذا التحسين الجديد في مجلة « الفكاهة » قد حقق الى حد كبير ما كنا نرمي اليه من اصدارها وهو ان نجعلها « وسيلة لبهجة القارىء وسروره وطول عمره » . وتقضى « الفكاهة » بأنها خلقت بعض الشخصيات الفكاهية التي كان لها أعظم أثر في نفوس القراء . ومن بين هذه الشخصيات « خالتي أم ابراهيم » و « شاعر الفكاهة » و « مفتي الفكاهة » . هذا فضلاً عن أنها زادت اتصال القراء بشخصيتين معروفتين بفكاهاتهما وحوادثهما الشائقة ، وهما جحا وأبو نواس

٥ - تقويم الهلال

لما وجدت دار الهلال ان الجمهور المصري ينقصه كتاب سنوي يكون مرجعاً للقارىء الى ما فيه من معلومات واحصاءات ووثائق ذات شأن مما لاغنى عن معرفته ومما يحتاج المرء الى الرجوع اليه بين حين وآخر - لما وجدت الدار ذلك قررت اصدار هذا الكتاب باسم « تقويم الهلال » ، فصدر أول عدد منه في يناير ١٩٣٠ فأكلت بذلك النقص الذي رأيته ، وكان هذا التقويم في الواقع مجموعة طريفة أو كشكول علم وفن وأدب يحد القارىء بين صفحاته مادة وفيرة للسوى والتفككة

وقد صدر « تقويم الهلال » في السنتين الأوليين في حجم صغير ، ولكنه ماشى بعد ذلك سنة التطور فصدر ابتداء من السنة الثالثة في حجم كبير ساعده على زيادة التحسين في كل محتوياته . وتبلغ صفحات هذا التقويم ١٤٤ صفحة كلها مطبوعة بالروتوغرافور وان عدداً من تقويم الهلال لا تقتصر فائدته على العام الذي يصدر فيه ، بل ان هذه الفائدة تمتد الى اعوام أخرى . فكل ما ينشر فيه له أهميته من الوجهة التاريخية . ولا شك انه بذلك يكون خير مرجع لكل حادث ذي شأن ، فأنت ترى فيه أهم حوادث السنة موضوعة كلها بالصور ، كما ترى فيه أيضاً مجموعة هامة من الصور لزوار مصر ولأهم الوفيات في مصر والخارج .

يضاف الى ذلك موضوعات هامة تتصل كلها بما وقع في خلال عام كامل من فن وأدب واقتصاد ورياضة . . الخ . هذا عدا الاحصاءات والرسوم البيانية التي تدل على ما وصل اليه العالم طوال العام من تقدم أو تقهقر في مختلف مرافق الحياة وعلى المصوم فان ما يجمعه عدد واحد من « تقويم الهلال » هو خلاصة ما يقع في انحاء العالم في عام . ولكنها خلاصة دسمة يستفيد منها القارىء أعظم فائدة





IMAGES - ٦ & CINÉ IMAGES

هذه مجلة تصدرها دار الهلال باللغة الفرنسية لتكون صلة بين مصر والخارج ، بل بين الشرق والغرب . وكان أول صدورها في أغسطس سنة ١٩٢٩ ، ومن ذلك الوقت الى الآن وهي توافي قراءها بكل ما يهم الشرق عن الغرب وكل ما يهم الغرب عن الشرق من موضوعات وصور وابحاث تجمع بين الأدب والاجتماع والفكاهة والتاريخ والفن والرياضة . فكانت خير رسول بين الشرق والغرب . وما تزال الى الآن دأبة في مهمتها هذه جامعة بين دفتيها كل طريف . حتى لقد أصبحت الآن لا تختلف في مظهرها ومحتوياتها عن أحسن المجلات الغربية وهي الاخرى تجاري شقيقاتها التي تصدر عن «دار الهلال» فيما تبدو به أمام القراء من تحسن مستمر . وقد أصدرت في مناسبات متعددة اعداداً خصوصية في ضعف الصفحات التي تصدر بها عادة وهي أربع وعشرون صفحة من الحجم الكبير كلها مطبوعة بالروتوغرافور



وان مجلة « ايماج » تعتبر في الاوساط الفرنسية مجلة الطبقة الراقية ، فهي تعنى بشؤونها
 عناية كبرى . ويكفيها غفراً أنها تعتبر خير مرآة لمصر في الخارج ، فطريقة طبعتها وتحريرها
 تعطي فكرة حسنة عن مصر خالية من كل شائبة . وإذا كانت الصحف من خير الوسائل التي
 ترغب السياح في زيارة البلاد التي تصدر فيها هذه الصحف ، فان مجلة « ايماج » قد قامت بهذه
 المهنة خير قيام . وستلبث تقوم بها دون ان تألو جهداً في بث الدعوة لمصر والعمل على ترغيب
 السياح في زيارتها

هذا وقد أصدرت دار الهلال ملحقاً سينمائياً لمجلة ايماج اسمه « Ciné-Images »
 وخصصت هذا الملحق لكل ما يتعلق بالسينما في مصر والخارج . وكانت « سيني ايماج »
 تقع في ١٦ صفحة ، فلما مضى عامها الأول رأت الدار أن تدخل عليها تحسيناً في غامها الثاني ،
 فجعلتها في أربع وعشرين صفحة كلها مطبوعة بالروتوغرافور . واتسع بذلك المجال أكثر من
 ذي قبل لنشر كل ما يهم القراء عن السينما في مصر والخارج
 ولا نبالغ اذا قلنا إن هذه المجلة نافست غيرها من المجلات التي تأتينا من فرنسا ، وخاصة
 ان ثمنها يقل بكثير عن المجلات الغربية

٧ - مطبوعات دار الهلال

يضيق المجال هنا عن حصر جميع الكتب والمطبوعات التي تولت دار الهلال طبعتها في الأربعين عاماً التي مرت عليها . ولعله يكفي أن نقول ان من بين هذه المطبوعات ما يعد مرجعاً هاماً في الناحية التي يبحث فيها . فمثلاً هناك مؤلفات المرحوم جرجي زيدان مؤسس الهلال التي حازت شهرة وانتشاراً لم يخزهما غيرها من الكتب العربية وترجمت الى معظم لغات الشرق والغرب ، هذه المؤلفات تعتبر مرجعاً تاريخياً هاماً لتاريخ الشرق قديماً وحديثاً ، وقد صيغ بعضها في قالب روائي يديع يجعل لها أعظم أثر في نفوس مطالعيها

وهناك مؤلفات أخرى طبعتها دار الهلال واشترك في تأليفها وترجمتها نفر من كبار الكتاب المصريين والشرقيين ، نذكر من بينهم الدكتور طه حسين وشاعر القطرين الاستاذ خليل مطران والمرحوم جبران خليل جبران والاستاذ تقولا حداد والآنسة مي والمرحوم طنبوس عبده الخ وبالأجمال فإن مطبوعات دار الهلال متعددة النواحي ، ولا شك انه اذا حوت مكتبة ما هذه المطبوعات فلها تكون من أغنى المكتاب وأغزرها بالسكتب التاريخية والعلمية والادبية والاجتماعية والفصصية

هذا ولا ينقطع سيل مطبوعات دار الهلال ، فهي في كل عام تصدر عدداً منها بين كتب جديدة وأخرى معاد طبعتها . وهذه خطة اتبعتها دار الهلال منذ نشأتها وستتبعها الى ما شاء الله ، ما دام فيها خدمة للعالم العربي وما دامت تعد خير وسيلة لنشر الثقافة على اختلاف اساليبها بين الناطقين بالصاد



هذه القائمة ترسل

مجانياً الى من يطلبها

DATE DUE

~~Lib.~~

~~FEB 1980~~

~~JAFET LIB.~~

~~1 JUN 1986~~

